

UITGAVE BUURTVERENIGING MAREDORP

# MAREPOST

## Van de redactie

De dagen worden langer en warmer en voor u ligt alweer de derde Marepost van het jaar. Traditiegetrouw valt deze bijna samen met de zomerborrel die de buurtvereniging wederom op de planning heeft staan. Naast het kennismaken en gezellig samenzijn met buurtgenoten en het bestuur is dit een uitgelezen moment om eens van gedachten te wisselen over van alles wat speelt in Maredorp en de Camp. Mede omdat onze wijken een groot gedeelte van de binnenstad beslaan is er doorgaans geen gebrek aan gespreksstof. Ook in deze krant valt weer van alles te lezen over wat er gaande is in onze wijk, zoals bouwplannen en activiteiten. Tevens is de redactie weer op bezoek geweest bij twee ondernemers in de wijk en ditmaal hebben we het niet ver weg gezocht. Zij zitten immers beiden aan de Oude Rijn. Wij wensen u veel leesplezier, een lange zomer en een mooie vakantie!

Esther Moonen

## Buurtborrel

Op zaterdag 22 juni, tussen 16.00 en 18.00 uur organiseert Buurtvereniging Maredorp/ de Camp een zomerse buurtborrel op het Vrouwenkerkplein. Alle leden hebben inmiddels een uitnodiging ontvangen. Als u nog geen lid bent, kunt u ter plaatse, voor 6 euro per jaar, lid worden van de buurtvereniging. Het belooft een gezellige bijeenkomst en wij hopen op een grote opkomst.

## Gele zakken ingezonden brief

Beste buurtbewoners,  
Nu de meeuwen weer 'terug' zijn, ligt onze wijk regelmatig weer bezaaid met huisafval. Veel medebewoners gebruiken nog steeds grijze vuilniszakken en zetten hun vuilniszakken veel te vroeg buiten. De grijze vuilniszakken worden in een mum van tijd door de meeuwen opengepikt. De gemeente heeft al meerdere malen een oproep gedaan om de speciale gele zakken te gebruiken. En ook de buurtvereniging heeft hier al meerdere malen aandacht aan besteed in de Marepost. Dus nogmaals bij deze: gebruik alsjeblieft deze gele zakken, uit het oogpunt van hygiëne. Of zet je vuilniszak op de Haarlemmerstraat. We gaan toch niet wachten tot de eerste rat zich meldt?

Rien van Vliet,  
Van der Werfstraat 15

## Muziek in de Leidse Hofjes

door Bep Verhoef

Hiermee gingen de Cultuurweken van start. Op 19 en 20 mei waren er in een groot aantal Leidse hofjes, concertjes te beluisteren. Dit was het vijfde jaar dat dit unieke evenement werd georganiseerd. In onze wijk deden er vier hofjes mee. En zo kwam het dat ik eerste Pinksterdag om 11 uur in het zonnetje in het Coninckshof aan de Oude Vest 15 zat. Om te luisteren naar het Trio Michaela Kourilova, die mooie klassieke muziek ten gehore bracht. Ondertussen genietend van de bloemen en de sfeer in het hof. Het Coninckshof is tot stand gekomen na de dood van juffrouw Cecilia Coninck. Zij was een geboren Amsterdamse met een sterke voorliefde voor Leiden. Bij de opening van haar testament, bleek er 50.000 gulden bestemd te zijn om een hofje te bouwen o.l.v. de Gereformeerde Gemeente. In 1777 werd het hofje met zes woningen in gebruik genomen. In 1870 uitgebreid met vier huisjes en in 1988 met nog twee woningen.

Ik vervolg mijn weg naar het Groot Sionshof, Sionsteeg 9. Daar speelt het Matiss Cudars Quartet. Zij maken muziek van een hele andere orde, namelijk Jazz. Vier jonge mensen die er ontzettend veel zin in hebben, twee gitaristen, drummer en saxofonist, die de sterren van de hemel speelden. In 1480 werd het Sionshof gesticht voor 14 oudere echtparen. De naam is ontleend aan het laatste avondmaal op de berg Sion. Tot 1803 was het zo, dat een vrouw het hofje moest verlaten, als haar man was overleden. Weduwnaars mochten er blijven wonen, mits zij opnieuw in het huwelijk traden.

Op tweede Pinksterdag valt de regen met bakken uit de hemel. Wat is dat nou jammer. Gelukkig staan er in alle hofjes partytentjes, zodat in ieder geval de musici droog zitten. Ik ben op weg naar het Joost Frans van der Lindenhof, Grevenstraat 16. Daar speelde Willem Bodhi op gitaar. In 1668 liet Joost Frans van der Linden een testament maken, waarin hij zijn bezit, een poort met wat huisjes, naliet aan zijn nicht. Zij kreeg de opdracht om hier een hofje te maken, waar leden van de Remonstrantse Gemeente hier eeuwig en voor niets mochten wonen. Dit was echter niet haalbaar. Maar na sanering van de buurt en een restauratie in de negentiger jaren wonen er nu mensen van allerlei leeftijden en geloofsovertuigingen. Hierna ga ik nog even naar het Sint Janshof aan de Haarlemmerstraat 264. Daar



Foto's boven: 'Muziek in de Leidse hofjes' blijkt een succes: zo'n 200 concertjes werden opgeluisterd door jong en oud.

speelt een heel enthousiaste harpiste, Kendra van Nes. Zij vertelt verhalen met daarbij harpmuziek. Door de steeds erger wordende regenbuien zijn de luisteraars maar om haar heen in de partytent gaan zitten. Een knus tafereel. Het Sint Janshof is ontstaan in het begin van de 16de eeuw in de tijd dat Leiden nog ophield aan het einde van de Haarlemmerstraat. Het hofje was bedoeld voor nette mensen die door tegenslagen aan lager wal waren geraakt. Het hof bestond uit zeven huisjes voor alleenstaande vrouwen en zes voor echtparen en een Regentkamer. De laatste renovatie vond plaats in 1983. Dat muziek in de Leidse Hofjes een groot succes is, blijkt uit de grote belangstelling. Zo'n 200 concertjes werden opgeluisterd door jong en oud. Muziek en cultuur is een prima combinatie.

Bron: de geschiedenis over de hofjes in dit artikel komen uit het programmaboekje Leidse hofjes concerten

## Waterspeeltuin bij Boerhaave

Museum Boerhaave heeft bij de gemeente een aanvraag ingediend voor de aanleg van een educatieve waterspeeltuin die in de binnentuin moet komen. Deze moet een oppervlakte krijgen van 160 vierkante meter. Het is niet alleen een pretplek voor kinderen, het is de bedoeling dat ze er kennis maken met de verschillende aspecten van water. Het geheel bestaat uit onder meer een watertoren, waterlandschap, weerstation en pompput. De bomen in de binnentuin kunnen gewoon blijven staan. De speeltuin wordt niet openbaar en is alleen toegankelijk voor bezoekers van het museum. Als de gemeente toestemming verleent, moet het bestemmingsplan worden aangepast. Dat lijkt een formele kwestie, want de gemeente vindt de waterspeeltuin een gewenste ontwikkeling. De uitbreiding van de activiteiten van het museum ziet toe op een mogelijke toename van het bezoekersaantal, kennisuitbreiding en verdere kwaliteitsverbetering. Bron: LD, auteur Eric-Jan Berendsen



Fotografes Jacqueline du Prie en Marike Benschop  
(foto: Ria Braakman)

## Fotografes gefotografeerd

door Sjoerd C. van Ketel

Onze fotografe Ria Braakman bracht mij op het idee van de titel boven dit artikel. Want niet elk beroep leent zich voor gebruiken en gebruikt worden. Een geschoeide schoenmaker kan er nog mee door, een gekruide kruidenier wordt al ietwat pikant, maar een gebakken bakker en een geslachte slager overschrijden de grens van het betamelijke.

Sinds januari 2013 herbergen onze wijken een echte werkplaats voor creatieve fotografie. Aan de Oude Rijn 94, aan de rand van Maredorp en van deze in grachtvorm gegoten rivier, hebben Jacqueline du Prie en Marike Benschop recentelijk een atelier, studio of fotowerkplaats geopend, waar zij hen tot een ware professie uitgroeide, aanvankelijke liefhebberij vorm kunnen geven. Bovendien kunnen bezoekers, die met de auto komen, dichtbij aan de overkant op de Kaasmarkt parkeren. Het benedenpand is als ruimte een combinatie van een (veel?) meer dan honderd jaren oud huis met zijn karakteristieke hout- en metselwerk en het moderne handwerk van een fotografenpaar. Diverse lichtluiken laten een typische en verrassende speling van het (deels indirecte) daglicht, waar de fotografes veel mee kunnen doen, door. Ook zijn er enkele gegroefde meubelstukken en bijzonderheden van de voormalige timmermansfirma van de familie Groenewegen blijven staan.

Deze licht- en donkerwerksters kennen elkaar al vanaf een basiscursus fotografie, die zij beiden zó leuk vonden, dat zij daar een vierjarige opleiding (2007-2011) op de fotovakschool in Amsterdam op hebben laten volgen. Daar werd door deze ambitieuze vrouwen ook het diploma behaald. Hun beider specialiteit is het maken van portretten en de architectuur. Aan het einde van het vorige en het begin van dit kalenderjaar hebben zij de grote stap gewaagd om de schepen van het basisonderwijs en het maatschappelijk werk achter zich te verbranden en om helemaal voor zichzelf te beginnen; en zo mogelijk ook zichzelf te kunnen bedruipen. Wat hun leeftijd betreft zitten zij immers nog midden in het arbeidsproces. Zij zijn nu dus steeds op zoek naar (onze) koppen en al pratend deed ik de suggestie aan de hand om eens een echt koppensessie en koppenserie samen te stellen. Hierbij zijn iemands ogen wel het leukste en interessantste fragment van het hoofd. Wat de architectuur betreft, hebben zij beiden een bouwachtergrond en veel contacten in de wereld van de bouw(ondernemingen). Uiteraard hebben zij ook een internetsite: [www.mijnfotowerkplaats.nl](http://www.mijnfotowerkplaats.nl) en daarop kunt u veel van hun fotowerk bewonde-

ren; er verschijnen maar liefst elke week nieuwe foto's en nieuwe teksten op. Op mijn vraag naar het verschil tussen mannen, vrouwen en kinderen als foto-object vonden zij, dat mannen een houding kiezen die een zekere ponteneur wil laten zien, dat vrouwen nerveuzer maar bewuster en slank willen uitkomen, en dat kinderen (en ook bij voorbeeld dieren) spontaner zijn; maar voor deze laatste categorie is veel meer fotogeduld dan gebruikelijk nodig. Een fotograaf dient immers vooral te kijken, een (eigen) oog te hebben voor wat hij 'op de gevoelige plaat' vast wil leggen; dit is belangrijker dan het materiaal, waarmee hij werkt. Ook zijn positie kan een foto maken en breken, wanneer het om originaliteit gaat. De beide vrouwen krijgen veel van de opdrachten uit hun persoonlijke achtergronden, maar ook voor zakelijke portretten en uit de langzaam maar zeker groeiende contacten in de wijken in Leiden. Ook kunt u als volwassene(n) of als kind(eren) bij voorbeeld op een verjaardagspartijtje een workshop van één dag volgen en er dingen leren voor uw eigen misschien wel meer dan hobbyistische werkzaamheden op het gebied van de fotografie. De werkplaats is wekelijks geopend op woensdag, donderdag en vrijdag (10-17 uur), behoudens afwezigheid voor het werk buitenshuis. Loopt u er eens binnen om allerlei eenvoudig schitterend fotowerk te bekijken en wellicht om ook een afspraak te maken!?

## Leidse kwesties

### Waar zijn - op 2 na - de Leidse stadspoorten gebleven?

Alleen de Mors- en de Zijlpoort staan nog overeind om de Leidse binnenstad te bewaken. Aan weerszijden van de stad liggen ze, klaar om de bruggen op te halen of het vuur te openen op vervelende buitenpoorters. Leiden had in vroeger dagen veel meer toegangspoorten. Negen stuks omringden ooit de stad. Waar zijn die allemaal gebleven? 'Je kan je beter afvragen: waarom staan die twee nog overeind,' zegt stadshistoricus Rudi van Maanen. Want in de jaren zestig van de negentiende eeuw ging er een ware sloopgolf door Leiden. De poorten belemmerden het oprukkende verkeer: de paarden, de karren, de koetsen. Weg ermee, dus. Toch had ook de negentiende-eeuwer al last van historisch besef. Het slopen van de poorten ging dus bepaald niet zonder slag of stoot, zegt Van Maanen. 'Die discussie over slopen of laten staan is in Leiden heel heftig geweest. Uiteindelijk hebben de pleiters voor betere verbindingen met het platteland gewonnen. In dat licht gezien is het eigenlijk nog een wonder dat de drukke Zijlpoort is blijven staan.' De verkeersluwe Morspoort stond verder weinig stadsbewoners in de weg.

### Poorten zonder nut

De stadspoorten waren allang niet meer nuttig. Van oprukkende horden of gespuis buiten de singels was geen sprake. Ook de laatste bestaansgrond van de poorten was in de negentiende eeuw vervallen. Tot die tijd fungeerden de poorten als een soort douanekantoortjes om de stedelijke belastingen te innen. Van Maanen: 'Dat die accijnzen werden afgeschaft, was doorslaggevend voor het sloopbesluit van veel poorten.' De Blauwpoortsbrug, aan de kop van de Haarlemmerstraat, was als een van de eerste, al in de achttiende eeuw onder de slopershamer gegaan. Door de stadsuitbreiding was de poort midden in de stad komen te staan en dat heeft weinig nut. Ook de Witte Poort, die in de buurt stond van het oude Leidse Dagblad-gebouw, sneuvelde. In 1868 was de Koepoort aan de Zoeterwoudse Singel aan de beurt. De Marepoort bestaat alleen nog onder de grond. In 2003 groeven stadsarcheologen voor de laatste keer de fundamenten ervan op. Ze wilden nog één keer precies afmeten waar het gebouw lag. Nu mag het voorgoed rusten onder het zand. Overigens zijn ook de overlevenden, de Mors- en de Zijlpoort, minder middeleeuws dan ze eruit zien. Beide stammen uit de zeventiende eeuw.

Uit: *Leidsch Dagblad*, 12 oktober 2004, rubriek *Leidse Kwesties*, auteur Sylvan Schoonhoven, tevens verschenen in de *scheurkalender van Selexyz Kooyker*, 8 en 9 nov 2008

EERST  
EERST  
SCHREEF

IK  
VOORAL  
IK

EN NU  
MEER  
JOU

DAT  
KOMT  
OMDAT

IK

MINDER  
VAN  
MIJ

EN

STEEDS  
MEER  
VAN

JOU

HOU

PINK MELTZER

Foto onder: een kleurentekening uit 1771 van de oude Marepoort van Leiden van de hand van Paulus Constantijn la Fargue (1729-1782), bron: wikipedia



## Huidverzorging en meer

door Esther Moonen

Sinds 29 november 2011 is in een prachtig pand aan Oude Rijn 98 schoonheidssalon Huidverzorging Oude Rijn gevestigd. Eigenaresse Judith Platteel is echter geen beginner in het vak: per 1 juli houdt zij zich al 20 jaar bezig met schoonheid en alles wat met het behoud en de verzorging hiervan te maken heeft. Begonnen met de basis- en vervolopleiding voor schoonheidsspecialiste heeft zij haar kennis door de jaren heen uitgebreid met aanvullende cursussen en bijscholing om de kwaliteit te bieden waar zij voor staat. Huidverzorging Oude Rijn is een schoonheidssalon waar je natuurlijk terecht kunt voor reguliere gezichts- en lichaamsbehandelingen, massages, een pedicure of manicure of een mooie make-up. Daarnaast zijn er speciale behandelingen voor heren en geven Judith en haar team adviezen aan tieners voor de verzorging van hun huid. De salon is aangesloten bij ANBOS en de HUIDspecialist en er wordt gewerkt met uitsluitend professionele producten van merken als Neoderma, Pupa en Matis. Deze voornamelijk natuurlijke producten zijn dierproefvrij en milieuvriendelijk verpakt.

### Specialisaties

Naast de reguliere behandelingen is Huidverzorging Oude Rijn gespecialiseerd in huidverbetering en ontharen, zowel tijdelijk als duurzaam. Huidverbetering is onder andere mogelijk door middel van bio- en fruitzuurpeelings en kan uitkomst bieden bij verschillende aandoeningen als acne, couperose of pigmentvlekken. Maar ook op het gebied van anti-ageing worden deze peelings, doorgaans in kuurverband, ingezet. Het duurzaam ontharen gebeurt door middel van IPL (Intense Pulse Light), een techniek die gebruik maakt van lichtimpulsen. Deze 'flitsen' verhitten het haarzakje, waardoor deze afsterft en geen nieuwe haar meer aanmaakt. IPL is circa acht jaar geleden geïntroduceerd en omdat Huidverzorging Oude Rijn dit ook sinds deze introductie toepast kunnen zij spreken van ervaring op lange termijn. Omdat het een natuurlijk proces is dat het lichaam haren aanmaakt, is definitieve ontharing erg moeilijk, maar de ervaring leert dat na drie tot vijf behandelingen de (over)behaaring dunner en minder is. Na tien behandelingen is zelfs 90% van de haren verdwenen en zijn er slechts nog één à twee onderhoudsbehandelingen nodig in een tijdsbestek van drie tot vijf jaar. De salon heeft al vele tevreden klanten overgehouden aan deze techniek.

Wilt u meer informatie over IPL, huidverbetering of overige behandelingen of producten? Het team van specialistes staat van dinsdag tot en met zaterdag graag voor u klaar. Kijk voor de openingstijden en aanvullende informatie op [www.huidverzorgingouderijn.nl](http://www.huidverzorgingouderijn.nl)



Eigenaresse van Huidverzorging Oude Rijn  
(foto: Ria Braakman)

## Monumentale appartementen

door Jaco Haartsen

### Een nieuwe bestemming voor het Eduard IJdocomplex

In het oude stadshart van Leiden staan aan de Oude Rijn twee rijksmonumenten en twee gemeentelijke monumenten die vroeger als boekdrukkerij zijn gebruikt. Iedere stadsbewoner zal zich wel eens hebben vergaapt – en verbaasd – over de fraaie panden die maar stonden te verpieteren. De panden waren lang eigendom van de gemeente, maar ook al jaren gekraakt en in gebruik bij de Vrijplaats, Weggeefwinkel e.d. Even leek het erop dat de gemeente de panden zou renoveren en daarna zou overdragen aan een woningcorporatie die het weer zou verhuren aan de Vrijplaats. Uiteindelijk is het pand toch ontruimd en verkocht aan een projectontwikkelaar. Deze heeft het plan om er appartementen in te maken. Na een lange aanloopperiode is de bouw inmiddels gestart. Naast het monumentale gedeelte zal er een uitbreiding van het complex plaatsvinden waarin nog eens 4 appartementen gerealiseerd zullen worden. In totaal zullen er op deze locatie in het hartje van Leiden 17 appartementen worden gerealiseerd.

### Historie

Het pand werd in 1889 ontworpen door David Veilbrief. Hij (Leiden 1860 – nb) was een Nederlandse architect die vooral werkzaam was in en om Leiden. In 1886 vestigde hij zich aan de Nieuwe Rijn 150 en bood hij zich aan als 'aannemer en voor het maken van bestekken, ramingen en taxaties'. Na enkele jaren voegde hij 'D. Veilbrief – architect' toe aan zijn advertenties. Hij begon een bedrijf dat winkels, cafés en bedrijfsruimte bouwde en renoveerde en ontwierp diverse huizen. In 1894 verhuisde hij naar de Herengracht 23 in Leiden. Veilbrief was een actief lid van de 'Maatschappij tot bevordering der Bouwkunst' opgericht in 1868 door stadsarchitect Jan Willem Schaap. De familie IJdo bestond uit een generatie van drukkers. Maar zoals in iedere familie was er ook een uitzondering. De zoon van Eduard, Eduard IJdo junior, was een limonadefabrikant. En hij produceerde films. In het begin van de twintiger jaren produceerde hij enkele reclamespotjes en hij produceerde in samenwerking met de Berlijnse 'Filmindustrie en Handel AG' met zijn bedrijf OFO Film de film 'De man op de achtergrond'. Deze film was gebaseerd op een boek van de Nederlandse mystery-schrijver Ivan. Hij produceerde niet alleen de film, maar participeerde ook als scriptschrijver en als acteur. Al met al dus een pand met historie die het verdient om wederom een prominente bestemming te krijgen in de stad. (Foto links: de historische gevel van Drukkerij IJdo, archief)

## Inbraakpreventie voor de vakantie

De zomervakantie staat weer voor de deur. Vorig jaar schreef wijkagent Willem van Egmond voor de buurtkrant een interessant artikel ten aanzien van inbraakpreventie: "hoe denkt de inbreker." Nu is inbraakpreventie in zijn algemeenheid altijd al een belangrijk aandachtspunt, maar omdat veel buurtbewoners er juist in de zomer op uit zullen gaan en dus veel huishoudens onbewaakt zullen zijn, leek het de redactie nuttig om een aantal tips (nogmaals) met u te delen. Op deze manier krijgt de inbreker geen kans om zijn slag te slaan en komt u bij thuiskomst niet voor onaangename verrassingen te staan:

- Maak geen melding van uw vakantie op sociale media en/ of uw voicemail
- Zorg voor goede sloten en anti-inbraakstrips
- Sluit ramen en deuren goed af
- Vraag bureaus om een oogje in het zeil te houden
- Zorg voor goede verlichting om het huis
- Gebruik een tijdschakelaar voor verlichting binnen zodra het donker wordt
- Laat uw post ophalen of uit het zicht leggen
- Leg waardevolle spullen nooit in het zicht
- Laat uw gegevens achter voor de thuisblijvers en zorg dat zij in uw huis kunnen bij onraad

Wij hopen dat u, mede door deze tips, onbezorgd zult genieten van uw vakantie. Kijk voor meer informatie op de websites [www.politiekeurmerkveiligwonen.com](http://www.politiekeurmerkveiligwonen.com) en [www.anti-inbraak.nl](http://www.anti-inbraak.nl)

### Belangrijke telefoonnummers

Nieuw nummer gemeente voor alle vragen:  
14 071

Hieronder vallen:  
Servicepunt Woonomgeving  
(afval, grofvuil e.d.)  
Servicepunt Bouwen en Wonen  
Servicepunt Parkeren

Klachten overlast evenementen:  
071 566 16 00

Klachten overlast Schiphol:  
020 601 55 55

Graffiti-meldlijn:  
071 532 28 78

Politie: 0900 88 44

Wijkagent Willem van Egmond,  
Bureau Langegracht:  
071 525 88 65 / 06 50 56 14 10



## Concert in de Marekerk

Op zaterdagmiddag 22 juni geeft cantor-organist Henk Gijzen een orgelconcert op het bijzondere Garrels-orgel in de Marekerk te Leiden, Lange Mare 48. Het concert begint om 16.00 uur. Op het programma staan werken van Johann Ludwig Krebs. Het concert duurt circa 45 minuten en de toegang is gratis, wel wordt een collecte gehouden ter bestrijding van de onkosten. Zie voor meer informatie [www.marekerk.nl/muziek](http://www.marekerk.nl/muziek)

## Langs Leidse stegen

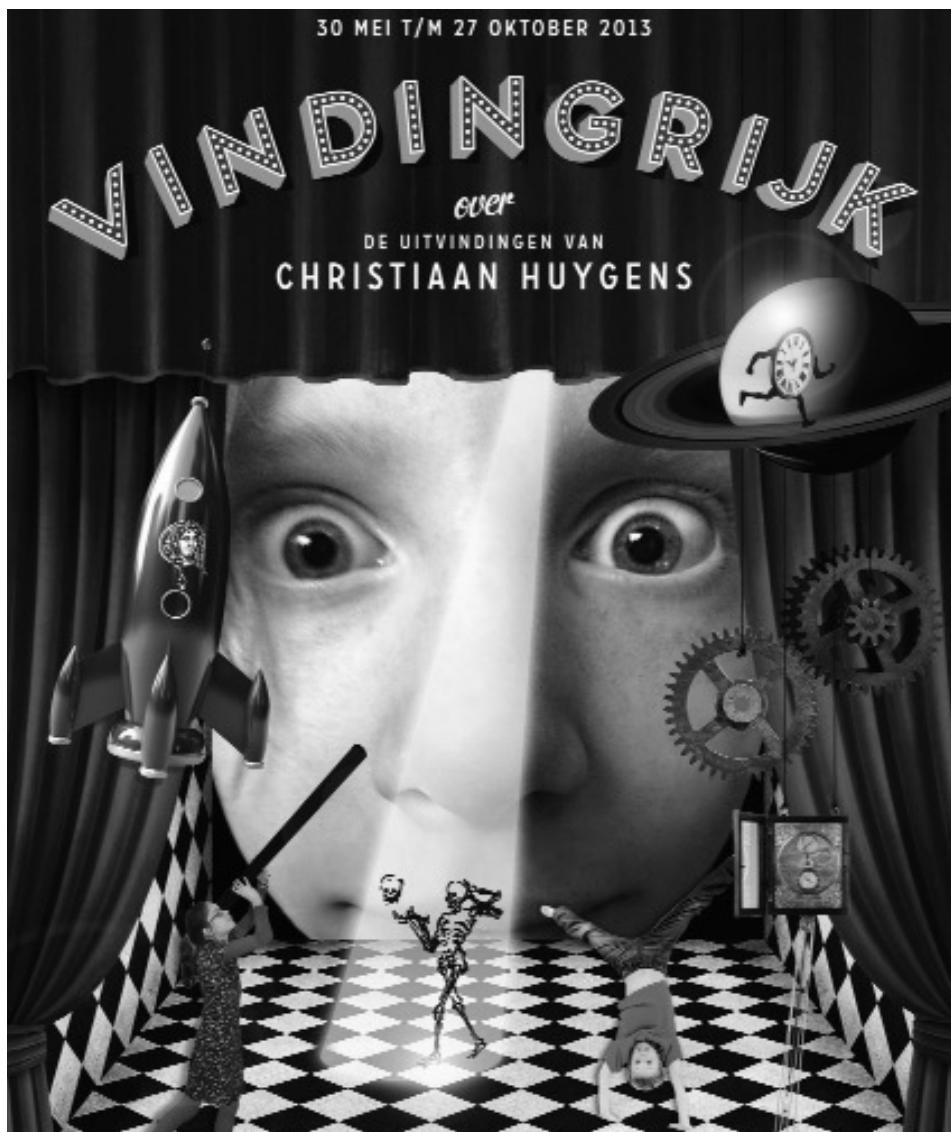
door Jaco Haartsen

Onlangs verscheen het boekje 'Langs Leidse stegen' geschreven door Tanneke Schoonheim. Lezers van het Leidsch Dagblad hebben al van een voorproefje mogen genieten. Wekelijks kwam er een steeg voorbij.

Leiden kent nog 86 stegen, allemaal gelegen binnen de singels, waarvan 27 in onze wijken Mareldorp en De Camp. Om er maar enkele te noemen: Vrouwensteeg, Maria Gijzensteeg, Klimmende Leeuwsteeg, Legewerfsteeg, Duizenddraadsteeg, Bouwelouwensteeg, Lombardsteeg, Paradijssteeg. In de beschrijvingen probeert Tanneke te achterhalen waar de vaak ronkende namen vandaan komen en beschrijft ze de ontstaansgeschiedenis van de steeg. Vaak zijn er ook nog allerlei anekdotes verbonden aan de steeg en/of haar bewoners. De verhalen zijn geïllustreerd met recente foto's van Hielco Kuipers en met historisch beeldmateriaal. Het boekje is te koop in diverse Leidse boekwinkels, ISBN 9789077842867.

Hierna kunt u, bij wijze van voorproefje, lezen over de Hekkensteeg, Steeg van bier en azijn (reeds verschenen in het Leidsch Dagblad van 23 oktober 2012): "De Hekkensteeg begint naast Oude Vest 171, onder het poortje van de voormalige Stoombierbrouwerij De Posthoorn, en loopt tot aan de Van der Werfstraat. Tot het eind van de negentiende eeuw heette de steeg de Lange Duizenddraad- of Duizenddraadsteeg. In 1862 stond de gemeente de steeg af aan de bierbrouwerij die met azijnmakerij De Twee Sleutels de gebruiker was van het hele terrein tussen de Oude Vest en de Van der Werfstraat. De Posthoorn en De Twee Sleutels kregen het recht om de

steeg te gebruiken als toegang tot hun complex, op voorwaarde dat ze voor de bestrating ervan zouden zorgen en hem met hekken afsluitbaar zouden maken. Zo'n 25 jaar lang was de steeg op deze manier afgesloten, totdat de hekken in 1889 weer werden opengezet en de steeg opnieuw voor iedereen toegankelijk werd. Bij deze gelegenheid kreeg de steeg officieel de naam die hij in de volksmond waarschijnlijk al langer had: de Hekkensteeg. De geschiedenis van de voormalige brouwerij op de hoek van de Oude Vest en de Hekkensteeg gaat terug tot halverwege de zeventiende eeuw toen een zekere Matheus van Strichtenhuysen bierbrouwerij De Hoop oprichtte. Een kleine honderd jaar later, omstreeks 1752, werd de brouwerij omgedoopt tot De Posthoorn. Waarschijnlijk hoopte de nieuwe eigenaar, Paulus van Spijk, dat deze nieuwe naam de slechte reputatie van brouwerij De Hoop zou doen vergeten. Zijn voorganger, ene Jacob Calefies, was namelijk in 1745 wegens het plegen van fraude zijn bevoegdheid tot het brouwen van bier een tijdlang kwijtgeraakt en de brouwerij had daardoor een jaar stilgelegen. In 1889 kwam de brouwerij in handen van de laatste eigenaar, M.H. van Waveren. Hij liet de voorkant van het complex aan de Oude Vest verbouwen door de bekende Leidse architect Jesse, waarbij ook de poort over de Hekkensteeg ontstond. Ondanks een veelbelovende start kreeg De Posthoorn het moeilijk, mogelijk mede door het gebrek aan goede grondstoffen vanwege de Eerste Wereldoorlog. In 1919 werden de gebouwen en de inboedel geveild en verdween de brouwerij van het toneel na ruim 250 jaar in bedrijf te zijn geweest. De poort over de Hekkensteeg is dus het laatste restje van dit stukje Leids verleden."



## Nieuwe kindertentoonstelling persbericht

Op 30 mei 2013 is in Museum Boerhaave de nieuwe kindertentoonstelling Vindingrijk gestart, over de uitvindingen van Christiaan Huygens. In een zaal vol spellen kunnen kinderen de 17de-eeuwse uitvindingen van Christiaan Huygens zelf uitproberen en herontdekken. Met een mega-knikkerbaan, een toverlantaarn, een tandwielenwand, sandalen met vering en een ruimteraket vol verhalen. De spellen zijn gebaseerd op de originele ontwerpen en schetsen van Christiaan Huygens.

Christiaan Huygens was de belangrijkste uitvinder van Nederland in de Gouden Eeuw. Hij vond onder andere de eerste slingerklok uit en met zijn zelfgeslepen telescooplenzen ontdekte hij de ringen van Saturnus. Deze originele voorwerpen zijn topstukken in de vaste tentoonstelling in Museum Boerhaave. De officiële opening van de tentoonstelling vond één week later plaats. Op donderdag 6 juni jongstleden opende mevrouw dr. Jet Bussemaker, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Vindingrijk samen met een schoolklas van de Christiaan Huygens School. Tevens organiseert Museum Boerhaave iedere woensdagavond in juni samen met de Universitaire bibliotheken Leiden lezingen door prominente wetenschapshistorici over vader en zoon Huygens. Verder zijn er in de zomer- en herfstvakantie extra kinderactiviteiten in het museum. De tentoonstelling 'Vindingrijk' loopt tot en met 27 oktober 2013 en maakt deel uit van het Huygensjaar 2013, waarbij verschillende organisaties de rol van vader en zoon Huygens belichten. Kijk voor meer informatie over het museum en deze tentoonstelling op: [www.museumboerhaave.nl](http://www.museumboerhaave.nl)

## Colofon

De Marepost is een uitgave van Buurtvereniging Mareldorp en wordt gedrukt op kringlooppapier door Puntgaaf drukwerk. Verspreiding in de wijken Mareldorp en de Camp, oplage 1.850 exemplaren.

### De redactie bestaat uit:

Bep Verhoef  
Sjoerd van Ketel  
Ria Braakman  
Jaco Haartsen  
Esther Moonen  
Agna Zonderop

technische ondersteuning:  
Floris Bosch

### redactieadres:

Apothekersdijk 13  
2312 DC Leiden

### e-mail redactie:

[b.verhoef@maredorp.nl](mailto:b.verhoef@maredorp.nl)

### website:

[www.maredorp.nl](http://www.maredorp.nl)  
beheerd door Jaap Moggré

Gelieve kopij, voor 5 september aanstaande, zoveel mogelijk aan te leveren per e-mail.

## Het bestuur

Arthur Elias (voorzitter)  
Oude Rijn 88, 2312 HH

Bep Verhoef (secretaris)  
Apothekersdijk 13, 2312 DC  
512 38 39

Jacques van Berge Henegouwen  
(penningmeester)  
Lange Mare 106 A, 2312 GV

Ria Braakman  
Oude Rijn 10, 2312 HD  
513 41 58

Hanna Verhoef  
Oude Vest 121, 2312 XV

Agna Zonderop  
Dolhuissteeg 2, 2312 WN

### e-mail bestuur:

[b.verhoef@maredorp.nl](mailto:b.verhoef@maredorp.nl)  
(voor klachten en/of  
opmerkingen uit de buurt)

Bent u nog geen lid, maar wel geïnteresseerd in wat er in de buurt gebeurt? Geef u dan op als lid door de strook hieronder in te vullen en lever het in bij één van onze bestuursleden, u krijgt dan een acceptgiro thuisgestuurd. Het lidmaatschap kost €6,00 per jaar. U kunt dit bedrag ook overmaken (giro 3397558 tnv Buurtvereniging Mareldorp).  
**Hoe meer leden, hoe sterker we staan!**

## Ja, ik geef mij op als lid:

Naam .....

Straat .....

Postcode .....

E-mail .....